**Istituto Salesiano Sacro Cuore di Napoli-Vomero**

**PROGRAMMAZIONE**

**Anno Scolastico 2018-2019**

**Classe IIIA Liceo Scientifico - Scuola Secondaria di Secondo Grado**

**Disciplina** : Disegno e Storia dell’arte

**Docente** : Prof.Raffaele Umbriano

**PROGRAMMAZIONE**

**L’arte dei secoli che hanno preceduto il Rinascimento**

* La pittura dopo Giotto
* Simone Martini: *Maestà, Cappella di San Martino ad Assisi, San Ludovico da Tolosa, L’Annunciazione*
* Ambrogio Lorenzetti:*la Sala dei Nove nel Palazzo Pubblico di Siena (Allegoria del Buon Governo, Allegoria del Cattivo Governo, Gli effetti del buono e cattivo governo in città ed in campagna)*
* Il Gotico Internazionale
* Gentile da Fabriano: *Adorazione dei Magi*
* Pisanello: *San Giorgio e la principessa*

**Il Rinascimento(Il Quattrocento)**

* + Itinerario nella storia
  + Il Rinascimento: caratteri e temi
  + Filippo Brunelleschi: la vita ed i caratteri della sua arte
* *La cupola e la lanterna della Cattedrale di Santa Maria del Fiore*
* *L’Ospedale degli Innocenti*
* *La Basilica di San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia a Firenze*
* *La Basilica di santo Spirito a Firenze*
  + Donatello: la vita ed i caratteri della sua arte

*- Crocifisso ligneo* di Santa Croce(confronto col *Crocifisso* di Brunelleschi in Santa Maria Novella)

* *San Giorgio*
* *Il profeta Abacuc*
* *Fonte battesimale del Battistero di Siena (Il banchetto di erode)*
* *Maddalena* 
  + Masaccio: la vita ed i caratteri della sua arte
* *Sant’Anna Matterza*
* *Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli*
* *Crocifissione*
* Gli affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine: *Peccato originale* di Masolino, *La cacciata dal Paradiso terrestre* di Masaccio
* *La Trinità*

**Il Rinascimentofiammingo**

- Caratteri e temi

- Jan van Eych: *Polittico dell’Agnello Mistico, I coniugi Arnolfini*

**Il Rinascimento (Il Cinquecento)**

* + Leon Battista Alberti: la vita ed i caratteri della sua arte
* *Facciata Palazzo Rucellai*
* *Facciata della Chiesa di Santa Maria Novella*
* *Tempio Malatestiano (Chiesa di San Francesco a Rimini)*
* *Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant’Andrea a Mantova*
* Sandro Botticelli: la vita ed i caratteri della sua arte
* *Fortezza*
* *Adorazione dei Magi*
* *Primavera*
* *Nascita di Venere*
* *Calunnia*
* *Crocifissione*
* *Natività Mistica*

**Il Rinascimento fuori da Firenze**

* Napoli: *Castel Nuovo,*
* Urbino: la figura di Federico da Montefeltro (*Ritratto di Federico da Montefeltro con il figlio Guidobaldo*)
* Piero della Francesca: i caratteri della sua arte
* *Battesimo di Cristo*
* *Dittico dei coniugi di Montefeltro*
* *Storie della vera croce (Morte di Adamo, Il sogno di Costantino)*
* Il Rinascimento in Italia settentrionale
* Andrea Mantegna: la vita ed i caratteri della sua arte
* *La Camera Picta* (la Camera degli Sposi)
* Giovanni Bellini: la vita ed i caratteri della sua arte
* *Allegoria Sacra*

***Il Cinquecento***

*• Itinerario nella storia e caratteri generali*

*• Donato Bramante: la vita ed i caratteri della sua arte*

*- Cristo alla colonna*

* *Chiesa di Santa Maria presso san Satiro*
* *Chiesa di Santa Maria delle Grazie*
* *Chiostro di Santa Maria della Pace*
* *Tempietto di San Pietro in Montorio*
* *Progetto per San Pietro*

*• Leonardo da Vinci: la vita ed i caratteri della sua arte*

* *Annunciazione*
* *Adorazione dei Magi*
* *La dama con l’ermellino*
* *La Vergine delle rocce(1^ e 2^ versione)*
* *Il cenacolo*
* *Monna Lisa*

*• Raffaello Sanzio: la vita ed i caratteri della sua arte*

* *Lo sposalizio della Vergine*
* *Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*
* *Madonna del cardellino*
* *Madonna del prato*
* *La Sacra Conversazione (Madonna Sistina)*
* *Le stanze Vaticane: Scuola d’Atene, La cacciata di Eliodoro dal Tempio, Liberazione di San Pietro dal carcere, l’Incendio di Borgo*
* *Pala Baglioni*
* *Ritratto di Leone X con due cardinali*
* *Trasfigurazione*

*• Michelangelo Buonarroti: la vita ed i caratteri della sua arte*

* *Pietà*
* *David*
* *Tondo Doni*
* *La tomba di Giulio II*
* *La volta della Cappella Sistina: Creazione di Adamo*
* *Il progetto per la facciata della Basilica di San Lorenzo a Firenze*
* *Sagrestia Nuova*
* *Le tombe medicee*
* *La biblioteca laurenziana*
* *Piazza del Campidoglio*
* *Il Giudizio Universale*
* *Progetto per San Pietro*
* *Pietà del Duomo di Firenze*
* *Pietà Rondanini*

***L’esperienza veneziana del Rinascimento tra luce e colore***

*• Giorgine da Castelfranco: la vita ed i caratteri della sua arte*

* *Pala di Castelfranco*
* *La tempesta*
* *I tre filosofi*
* *Venere dormiente*

*• Tiziano Vecellio: la vita ed i caratteri della sua arte*

* *Amore Sacro e Amor Profano*
* *L’Assunta*
* *Pala Pesaro*
* *Venere di Urbino*
* *Paolo III Farnese con i nipoti*
* *Pietà*

**PROGRAMMA SVOLTO DISEGNO**

**Proiezioni ortogonali di figure solide complesse**

* proiezioni ortogonali di un gruppo di solidi

**Proiezioni ortogonali di pezzi meccanici**

**Proiezioni ortogonali di una trave**

**Sezioni piane di solidi**

* Sezione di una piramide retta a base quadrata con un piano secante orizzontale
* Sezione di una piramide retta a base pentagonale con un piano secante parallelo a PL
* Sezione di una piramide retta a base quadrata con un piano secante perpendicolare a PV ed obliquo a PO e PL
* Sezione di un prisma a base esagonale
* Disegno digitale di alcune delle tavole di questo modulo

**Le proiezioni assonometriche**

* Spiegazione delle diversità intercorrenti tra le proiezioni parallele e le proiezioni centrali
* Distinzione tra le proiezioni ortogonali e le proiezioni assonometriche oblique
* Le regole di rappresentazione delle proiezioni assonometriche
* I diversi tipi di assonometria obliqua (monometrica, cavaliera rapida, cavaliera generica e militare)
* Disegno digitale di alcune delle tavole di questo modulo

**Napoli, …………………..**

GLI ALUNNI IL DOCENTE

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_