



**ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI VOMERO  
MODELLO DI PRESENTAZIONE PROGETTO  
DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

**1. TITOLO DEL PROGETTO**

“Ora(t)tori – il teatro di Don Bosco” Laboratorio di musical

**2. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO**

**Istituto:** Salesiano Sacro Cuore - Liceo Scientifico  
**Codice Mecc.:** NAPS68500Q  
**Indirizzo:** Via Alessandro Scarlatti, 29 Napoli -Vomero  
**Tel.:** 0812291611\_fax \_\_\_\_\_  
**e- mail:** [segreteria@salesianivomero.it](mailto:segreteria@salesianivomero.it)  
**Dirigente Scolastico:** Don Pasquale D'Angelo

**3. IMPRESE/ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE**

ASSOCIAZIONE ARABESQUE	Via Riviera Volturmo, 81043- Capua(Ce) P.IVA 02095690612
------------------------	---

**4. ABSTRACT DEL PROGETTO (OBIETTIVI E FINALITÀ, DESTINATARI, ATTIVITÀ, RISULTATI)**

Il laboratorio ha la finalità di avvicinare gli studenti al mondo del teatro attraverso le discipline artistiche (recitazione, canto, danza), la drammaturgia, gli aspetti tecnici (fonica e luci) e produttivi (costumi, trucco e acconciature, servizio di accoglienza, organizzazione). E' rivolto agli studenti delle classi terze e quarte. I diversi settori del laboratorio confluiranno in un unico spettacolo finale (musical). Ampia importanza sarà data, attraverso continue sessioni di confronto, alla scelta dei temi dello spettacolo finale, il cui messaggio rispecchierà i valori della pedagogia salesiana. Il laboratorio, dunque, si propone la formazione artistica, fisica ed umana degli studenti.

**5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO**

a) **STUDENTI**

Studenti di tutto l'Istituto con particolare attenzione a coloro che frequentano il terzo e il quarto anno.

b) **COMPOSIZIONE DEL CTS/ CS –DIPARTIMENTO/I COINVOLTO/I**

Docenti dei Dipartimenti di Lettere con il coordinamento del Prof. Mauro Trombaccia

c) **COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITÀ CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI**

I consigli di classe valuteranno l'impegno degli studenti nel conseguimento degli obiettivi del progetto ed esamineranno la preparazione alla *performance* finale, monitorando costantemente la qualità dei contenuti e della modalità di realizzazione. I consigli di classe, inoltre, favoriranno il lavoro di gruppo dei partecipanti e forniranno ai tutor esterni la scheda di osservazione.

d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITÀ CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN  
RELAZIONE AL PROGETTO

Tutor interno: Prof. Mauro Trombaccia

Il tutor interno affianca i tutor esterni, fornendo loro le competenze specifiche necessarie. Segue e promuove la realizzazione del progetto in tutte le sue fasi, supervisionando il rispetto dei tempi di attuazione, fornendo elementi di valutazione *in itinere* e a fine progetto. Inoltre si occupa di monitorare il percorso di ogni singolo studente sia dal punto di vista di crescita artistica sia di impegno nello svolgere il compito assegnato. Inserisce, infine, le attività svolte nel fascicolo dello studente.

Tutor esterni: M. F. Armarolo (recitazione); G. Malinconico (Danza); F. Martone (Canto)

Guidano gli studenti nel laboratorio di danza, canto e recitazione con l'obiettivo di sviluppare, in ogni singolo studente, la capacità di saper conoscere le proprietà espressive del corpo e della voce. Verificano i progressi degli alunni, durante il corso del laboratorio e realizzano i momenti artistici che saranno parte integrante dello spettacolo finale. Forniscono al tutor interno, che relazionerà poi al consiglio di classe, ogni elemento atto a verificare e valutare le attività dello studente e attua tutte le procedure utili per favorire una buona collaborazione tra scuola/classe e partner. Compilano la scheda di osservazione degli studenti e la consegna al c.d.c.

## 6. AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE

Anno scolastico: 2016/2017

Luogo: Teatro Don Bosco

Periodo di svolgimento: Ottobre 2016 - Maggio 2017

### I FASE – LABORATORIO

Laboratorio pratico-teorico con incontri settimanali da ottobre 2016 a maggio 2017

Ore: 2 a settimana (Ottobre – Dicembre)

Totale ore: **24**

### II FASE – DRAMMATURGIA

Durante la seconda fase i partecipanti, attraverso sessioni di confronto, valuteranno il tema dello spettacolo finale e ne cureranno la drammaturgia. Saranno attribuiti i ruoli ad ogni studente con particolare attenzione alla valorizzazione dei singoli talenti emersi durante il laboratorio.

Totale complessivo di ore: **10** (Gennaio)

### III FASE – REALIZZAZIONE (prove e messa in scena)

Utilizzo delle competenze acquisite durante il laboratorio.

Evento di fine anno.

Ore: 4 ore a settimana (Febbraio – Maggio)

Totale ore: **64**

### IV FASE - VERIFICA

Spettacolo finale (musical) e verifica di quanto realizzato.

Ore: **8** (Giugno)

**TOTALE ORE PROGETTO: 106**

## 7. UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

Tutto il progetto avviene in modalità laboratoriale, di *cooperative learning* e di *peer education*

## 8. COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE

- **Capacità di ricezione:** concentrazione; attenzione; osservazione; comprensione.
- **Controllo dei movimenti per un armonico sviluppo psicofisico:** padronanza e sicurezza nei movimenti semplici; capacità di eseguire movimenti coordinati più complessi; capacità di coordinare i propri movimenti con quelli degli altri; ritmo.
- **Controllo della voce:** capacità tecniche di base; capacità di modulazione più complesse; lettura tecnica; musicalità.

- **Capacità espressiva:** espressività attraverso il corpo; espressività attraverso la voce; capacità di improvvisare; creatività.
- **Maturazione personale:** sicurezza di sé; autonomia; collaborazione; capacità organizzativa.
- Realizzare momenti di comunicazione attraverso l'uso coordinato di gesti, parole ed azioni.
- Prendere coscienza del concetto di spazialità, attraverso la conoscenza degli spazi e delle loro funzioni.
- Potenziare le abilità nell'orientamento.
- Acquisire contenuti multidisciplinari, attraverso la ricerca e la lettura dei testi.
- Prendere coscienza delle diversità.
- Fornire strumenti per la comprensione dei linguaggi verbali e non verbali.
- Sviluppare la creatività individuale e di gruppo.
- Sviluppare le capacità di memorizzazione.
- Ottimizzare il processo di integrazione.
- Acquisire una sufficiente capacità pratico-operativa.
- Sollecitare le abilità critiche.

## 9. MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

**Azioni di Reporting (somministrazione di verifiche; colloqui) sulla base di questi indicatori da misurare:**

- Indicatori di output: cosa ha prodotto l'attività di progetto;
- Indicatori di risultato: quali sono gli effetti immediati sui beneficiari scelti;
- Indicatori di impatto: risultato a lungo termine della riuscita del progetto rispetto all'obiettivo generale.

## 10. VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Rispetto al percorso formativo ed al progetto stesso saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte dei tutor, dello studente e del consiglio di classe. In sede di scrutinio finale le valutazioni così ottenute saranno utilizzate per la riprogrammazione dell'esperienza nei prossimi anni.

Le schede di valutazione terranno conto di:

Operosità/senso di responsabilità

Senso pratico

Disponibilità all'ascolto e all'apprendimento

Comprensione delle attività

Interesse/curiosità per le attività svolte unito a una buona dose di motivazione

Autonomia nello svolgere i compiti assegnati

Utilizzo di metodo di lavoro/gestione del tempo

Livello di conoscenze tecniche di base

Livello di conoscenze tecniche acquisite

Livello di efficienza raggiunto (realizzazione degli obiettivi prefissati)

## 11. MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola-Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE) E CERTIFICAZIONI

I tutor esterni e il responsabile dell'ente partner compileranno, al termine del percorso, una scheda di valutazione delle competenze che sarà poi ratificata dal Coordinatore del CDC. Il CDC o il CD, su proposta del Coordinatore o del tutor interno, potranno eventualmente integrare la scheda di valutazione.