**ISTITUTO SALESIANO SACRO CUORE**

Via Alessandro Scarlatti 29 - Napoli Vomero

## Programma di ITALIANO

**II CLASSICO**

|  | | | |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anno scolastico | Classe | Materia | Docente | |
| **2019 / 2020** | **2^ SC** | **ITALIANO** | **CLEOFE BORRILLO** | |
| Libri di testo in adozione | | S. Damele – T. Franzi, *Alberi infiniti*, Loecher editore.  A. Fallea – A. Maresca, *Grammatica attiva*, Hoepli  A.Manzoni, *I promessi sposi*, SEI | | |
|  | | | |  |
| **GRAMMATICA**  **SINTASSI**   * *Gli elementi della frase*: analisi logica, i sintagmi, il predicato verbale, il predicato nominale, il soggetto, i complementi, il nucleo della frase, l’attributo, l’apposizione, analisi logica della frase. * *I complementi*: oggetto, predicativi, termine, specificazione, causa, fine o scopo, vantaggio e svantaggio, mezzo o strumento, modo, compagnia e unione, relazione, luogo, separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo, agente e causa efficiente, paragone, quantità, distributivo, abbondanza e privazione, argomento, limitazione, concessivo, qualità, età, colpa, pena, esclusione, sostituzione o scambio, vocazione, esclamazione. * *Gli elementi del periodo:* analisi logica del periodo, proposizioni indipendenti e dipendenti, esplicite e implicite, principale, incidentale, il rapporto di subordinazione, il rapporto di coordinazione, analisi logica del periodo. * *Le proposizioni subordinate:* soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, causale, consecutiva, finale, concessiva, temporale, avversativa, comparativa, modale, strumentale, condizionale, periodo ipotetico, relativa impropria, limitativa, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva.   **POESIA**  LE FORME DELLA POESIA   * ***Il testo poetico:*** Che cos’è una poesia e caratteristiche del testo poetico. * ***La metrica e il ritmo:*** il verso, il ritmo, la metrica, le figure metriche, l’enjambement, la rima e le figure foniche, i versi della tradizione italiana, l’endecasillabo, la strofa, le forme metriche, il verso libero. * ***Gli effetti fonico-musicali:*** la funzione espressiva del suono, le figure retoriche del suono, il fonosimbolismo. * ***La disposizione delle parole:*** le figure retoriche di ordine o posizione. * ***Il significato delle parole:*** figure retoriche di significato, il procedimento analogico, denotazione e connotazione, campo semantico. * ***La parafrasi:*** definizione, caratteri, realizzazione. * ***Analisi di un testo poetico:*** struttura, interpretazione.   *Testi:*   * *G. Ungaretti, Veglia.* * *U. Foscolo, A Zacinto.*   PERCORSI NELLA POESIA   * Generi e forme della poesia: i generi poetici (poesia drammatica, poemi e poesia lirica) e le forme poetiche della lirica (sonetto, canzone, madrigale, ode). * Il poeta e la natura: Ugo Foscolo, *Alla sera*; Giacomo Leopardi, *L’infinito*. * Il poeta e gli affetti: Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*; Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.   I MAESTRI DELLA POESIA   * Eugenio Montale, poetica, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ho sceso dandoti il braccio.*   **PROMESSI SPOSI**   * *Lettura integrale , analisi critica dei capitoli , II, III, IV, V, VI, VII,VIII,IX, X, XI, XII,XIII, XIV, XV, XVI,XVII, XVIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI,XVII,XVIII, XXIX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI.* | | | | |
|  | | | | |

*Napoli 04/06/2020*

|  |  |
| --- | --- |
| Docente | **CLEOFE BORRILLO** |