**ISTITUTO SALESIANO SACRO CUORE**

**NAPOLI VIA SCARLATTI 29**

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA**

**a.s. 2019-2020**

**CLASSE IV CLASSICO A**

PROF.SSA CRISTINA MUSELLA

Libri di testo: G. Garbarino, *Luminis Orae, Vol. 1B* - *L’Età di Cesare*; *Vol.2* - *L’Età di Augusto*, Paravia.

**LETTERATURA**

**L’ETÀ DI CESARE**: il contesto storico e culturale

- **LUCREZIO E IL *DE RERUM NATURA***: la vita, il contenuto dell’opera, la struttura compositiva e il linguaggio lucreziano;

- **CATULLO**: i *poetae novi* e la poetica del circolo, i principali esponenti del circolo; Catullo: la vita e il *Liber*, struttura e temi, lo stile

**Percorso testuale**: carmi 1, 5, 51, 85, 101 (in latino); carme 64 (in italiano)

**-CESARE**: la vita, le opere perdute, i *Commentarii*, intenti dell’autore e attendibilità storica

**Percorso testuale**: *De bello Gallico* I, 1 (in latino); VI, 16-18 (in italiano); *De bello civili* I, 9-11 (5-6 in latino);

**-SALLUSTIO**: la vita, la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio, il *De Catilinae coniuratione*, il *Bellum Iugurthinum*, le *Historiae*, ideologia e arte in Sallustio, lo stile, le opere di autenticità discussa

**Percorso testuale**: *De Catilinae coniuratione* 1 (in latino), 5 (in latino), 54 (in latino)

**L’ETÀ AUGUSTEA**: il contesto storico: l’età di Augusto, gli ultimi conflitti civili, la *pax Augustea* e la nascita del principato, la restaurazione morale e religiosa, la riorganizzazione dello Stato, il consolidamento dei confini e l’espansione dell’impero; il contesto culturale: la politica culturale di Augusto, sviluppi dell’estetica alessandrina nella poesia augustea, il circolo di Mecenate, gli altri promotori di cultura

**- VIRGILIO**: la vita; la cronologia delle opere; le *Bucoliche*: i modelli e la poetica, i contenuti, i temi; le *Georgiche*: la struttura, i modelli e il messaggio, i caratteri, i contenuti, i temi; l’*Eneide*: la struttura, il rapporto con l’epica latina e i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista, il messaggio;  caratteri formali della poesia di Virgilio, l’*Appendix Vergiliana*

**Percorso testuale**: *Bucoliche* X, vv. 21-69 (in italiano); *Georgiche* I, vv. 118-146 (in italiano); *Eneide* I, vv. 1-11 (in latino); *Eneide* II, VV. 506-558 (in italiano); *Eneide* X, vv. 474-505 (in italiano); *Eneide* IX vv. 296-330 (in italiano); *Eneide* IV, vv. 651-671 (in latino); *Eneide* IX vv. 410-449 (in italiano); *Eneide* XII, vv. 930-952 (in latino)

**- ORAZIO**: la vita e le opere; le *Satire*: la poetica della “satira”, i caratteri, i contenuti, il messaggio e lo stile; gli *Epodi*: i caratteri, i contenuti; le *Odi*: la poetica delle *Odi*, il rapporto con i modelli, i contenuti, lo stile; le *Epistole:* i caratteri, i contenuti e il messaggio,l*’Ars poetica*

**Percorso testuale**: *Satire* I, 6 (in italiano); *Satire* II, 6 (in italiano); *Epòdi* 13 (in italiano); *Epistulae* I, 11 (in italiano e da vv. 20-30 in latino); *Odi* I,11 (in latino)

**- LA POESIA ELEGIACA**: le origini dell’elegia latina; Cornelio Gallo e gli *Amores*; Tibullo: la vita e la cronologia delle opere, il *Corpus Tibullianum*, i caratteri della poesia tibulliana, la lingua e lo stile; Properzio: la vita e la cronologia delle opere, le elegie (libri I, II, III, IV), le caratteristiche dell’arte properziana e la sua evoluzione.

Napoli, 29/05/2020 La docente

                                                                       Cristina Musella