

# Istituto Salesiano "Sacro Cuore" -Napoli Vomero

Liceo Scientifico e Liceo Classico

---

## Dipartimento di Arti Visive

**Discipline: Disegno e Storia dell'Arte e Storia dell'arte**

Programmazione Dipartimentale

Anno Scolastico 2021– 2022

### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO**

#### **1.1 Obiettivi Generali**

Le finalità e gli obiettivi generali riguardanti l'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte, legato agli assi culturali del Dipartimento di Arti Visive, sono individuati da attività didattiche che, seppur in apparenza distinte, sono al tempo stesso parallele sia sul piano della pratica scolastica quotidiana sia per le ascendenze disciplinari vere e proprie che le caratterizzano, essendo il Disegno e la Storia dell'Arte due discipline distinte eppur unificate, dotate cioè di una ben precisa identità educativa così come di una "grammatica" autonoma e tuttavia accostate da itinerari ed obiettivi educativi comuni, come comune ad entrambe è la *ratio* didattico-formativa che ne sta all'origine.

Le finalità, quindi, sono mirate al conseguimento da parte dell'alunno di competenze specifiche inerenti sia la fruizione consapevole e autonoma dell'opera d'arte sia la produzione e riproduzione originale, nonché autonoma, del messaggio visivo attraverso l'immagine -in particolar modo afferente al disegno tecnico-ornato e alla fotografia- intesa quale modo personale e creativo di interpretare efficacemente la realtà circostante per mezzo della sua corretta rappresentazione. Dunque la realtà in immagini, la cui 'grammatica' è affidata ad una pluralità di segni iconico-visivi che, per essere interpretati, occorre siano innanzitutto esattamente decifrati rispetto al contesto che li ha originati, poi, invece, relazionati alla pluralità che caratterizza il linguaggio visivo in tutte le sue forme ed espressioni.

L'insegnamento congiunto delle due discipline si propone quindi di:

- Sviluppare/potenziare le conoscenze inerenti il linguaggio visivo;
- Sviluppare/potenziare attraverso la produzione di immagini la creatività quale veicolo dell'espressione dell'Io e 'chiave di lettura' della realtà circostante;
- Acquisire coscienza della molteplicità dei codici e/o dei livelli del linguaggio visivo (pittura, scultura, architettura, arti applicate, cinema, teatro, fotografia...), anche quale proficuo confronto tra il passato ed il presente.
- Educare al senso estetico promuovendo l'autonomia dello spirito critico e analitico nella fruizione dei beni culturali e ambientali, nel rispetto e nella valorizzazione degli uni e degli altri.

## **1.1 Obiettivi fondamentali per il Biennio (Liceo Scientifico)**

### **STORIA dell'ARTE**

- Conoscere i tratti salienti delle civiltà, i periodi, gli stili artistici e le opere studiate riconoscendone i principali dati informativi e distintivi.
- Contestualizzare correttamente nel loro ambiente storico-culturale gli artisti e le opere studiate.
- Acquisire una sufficiente competenza rispetto al lessico specifico della disciplina.
- Avere cura dei materiali di studio.

### **DISEGNO**

- Saper utilizzare gli strumenti e i materiali basilari per il disegno –sia tecnico che a mano libera- secondo le indicazioni metodologiche proposte.
- Saper eseguire le principali costruzioni geometriche e quelle di figure piane;
- Saper eseguire e leggere proiezioni ortogonali e assonometriche di figure piane e solide secondo i principali casi di posizione rispetto ai piani fondamentali;
- Acquisire una sufficiente autonomia metodologica e organizzativa nell'esecuzione di problemi grafici;
- Acquisire una sufficiente competenza rispetto al lessico specifico della disciplina.
- Avere cura dei materiali da disegno.

## **1.2 Obiettivi fondamentali per il Triennio (Liceo Scientifico)**

### **STORIA DELL'ARTE**

- Conoscere i tratti salienti dello stile di un'artista o di un movimento.
- Operare alcuni collegamenti con l'ambiente storico culturale di riferimento.
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di appartenenza riconoscendone i materiali e le tecniche, i temi iconografici, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Avere cura dei materiali di studio.

### **DISEGNO**

- Conoscere e utilizzare i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive di figure piane e solide in tutte le fasi della progettazione (ideazione, esecuzione e prodotto finale).
- Utilizzare i materiali e gli strumenti dell'attività grafica con sufficiente padronanza.
- Avere cura dei materiali da disegno.

## Obiettivi fondamentali per il Triennio (Liceo Classico)

### Primo anno:

#### STORIA dell'ARTE

- Conoscere i tratti salienti delle civiltà, i periodi, gli stili artistici e le opere studiate riconoscendone i principali dati informativi e distintivi.
- Contestualizzare correttamente nel loro ambiente storico-culturale gli artisti e le opere studiate.
- Acquisire una sufficiente competenza rispetto al lessico specifico della disciplina.
- Avere cura dei materiali di studio.

### Secondo e Terzo anno:

#### STORIA dell'ARTE

- Conoscere i tratti salienti dello stile di un'artista o di un movimento.
- Operare alcuni collegamenti con l'ambiente storico culturale di riferimento.
- Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale di appartenenza riconoscendone i materiali e le tecniche, i temi iconografici, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Avere cura dei materiali di studio.

### 1.3 Obiettivi di apprendimento della disciplina

Il raggiungimento delle competenze dipenderà dall'acquisizione delle seguenti conoscenze e abilità:

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Disegno:</b></p> <p>Comprendere i contenuti essenziali e le metodologie applicative del linguaggio tecnico-grafico e visivo.</p> <p>Conoscere il lessico tecnico-grafico specifico della disciplina.</p> <p>Comprendere come il metodo di rappresentazione grafica sia, sotto il profilo spaziale, costruttivo e tecnologico, necessario all'approfondimento conoscitivo dell'opera d'arte e</p>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Saper riconoscere i significati formali, espressivi e simbolici delle immagini e delle varie forme artistiche.</p> <p>Fare del linguaggio tecnico-grafico un fondamentale complemento di quello verbale per un approccio completo all'opera d'arte.</p> <p>Esprimere giudizi critico-conoscitivi personali in merito ai manufatti artistici effettuando opportuni collegamenti tra di essi a seguito delle informazioni</p>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Utilizzare creativamente il linguaggio visivo.</p> <p>Saper adoperare autonomamente i vari metodi di rappresentazione grafica scegliendoli opportunamente in base al loro impiego e finalità.</p>

<p>della realtà circostante.</p>	<p>acquisite.</p> <p>Collocare i manufatti artistici nei contesti di produzione cogliendone le giuste relazioni.</p> <p>Acquisire la capacità di lavorare in gruppo, apprezzando il valore del lavoro d'equipe.</p> <p>Utilizzare correttamente i sussidi didattici.</p>	
<p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Conoscere i rapporti sincronici e diacronici delle opere, dei movimenti e degli artisti studiati nella loro contestualizzazione geografica.</p> <p>Conoscere in maniera esaustiva le opere, gli artisti le correnti stilistiche e i movimenti artistici collocandoli nel più ampio contesto socio-culturale ad essi coevo.</p> <p>Conoscere, saper differenziare, individuare e classificare le epoche e gli stili in architettura, pittura, scultura ed arti applicate secondo le peculiarità tecniche ed i procedimenti operativi dei manufatti artistici.</p> <p>Conoscere i temi iconografici e il livello iconologico primario di un'opera d'arte.</p>	<p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Individuare i complessi rapporti di tempo/spazio, causa/ effetto, nel susseguirsi della produzione artistica.</p> <p>Individuare le coordinate storiche e geografiche di un manufatto artistico.</p> <p>Cogliere le relazioni tra produzioni artistiche differenti.</p> <p>Distinguere e confrontare opere appartenenti a produzioni artistiche differenti sia in senso diacronico che sincronico.</p> <p>Comprendere i molteplici legami tra le opere d'arte con la letteratura, il pensiero filosofico, scientifico, politico e religioso.</p> <p>Sviluppare un approccio multimediale con le opere d'arte al fine di una fruizione virtuale immediata delle stesse.</p>	<p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Riconoscere l'importanza culturale e sociale dei manufatti artistici e architettonici.</p> <p>Utilizzare "il passato" come chiave di lettura del presente.</p>
<p>Conoscere i concetti di "patrimonio culturale", "bene culturale" e "paesaggistico", di "tutela" e "valorizzazione".</p> <p>Conoscere i principi teorici fondamentali, i metodi e le problematiche legate alla</p>	<p>Ricostruire la propria identità culturale ripercorrendola attraverso il recupero socio-antropologico degli archetipi culturali della realtà circostante.</p> <p>Riconoscere i beni</p>	<p>Fruire consapevolmente il patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale apprezzandone il valore sociale.</p> <p>Intendere i beni artistici e architettonici come patrimonio</p>

<p>ricerca archeologia e storico-artistica.</p> <p>Conoscere i principi teorici e tecnici fondamentali e le problematiche legate al restauro e alla conservazione dei beni culturali.</p> <p>Conoscere le principali problematiche e caratteristiche del mercato e della produzione artistica contemporanea.</p> <p>Conoscere l'evoluzione del gusto e dei criteri estetici.</p>	<p>culturali ubicati nel territorio di appartenenza.</p> <p>Comprendere e discutere le problematiche legate alla tutela, alla valorizzazione e alla conservazione dei beni culturali.</p> <p>Esporre e argomentare questioni di natura storico-artistica.</p> <p>Formulare opinioni e giudizi critici su manufatti artistici.</p>	<p>dell'umanità.</p> <p>Operare scelte consapevoli e autonome tra le diverse proposte e stimoli culturali di ambito artistico suggerite dal proprio contesto di vita.</p>
--	---	---

## 2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### 2.1 Premessa

La presente Programmazione comprende e integra le 'Indicazioni Nazionali relative alla Riforma dei Licei'. Per le classi che non rientrano nella Riforma, si seguiranno i modi e i tempi dell'organizzazione didattica previsti dall'ordinamento tradizionale; tale programmazione sarà comunque un imprescindibile punto di riferimento per la definizione del quadro delle competenze, abilità e conoscenze necessario per la programmazione disciplinare didattica.

### LICEO SCIENTIFICO

#### Disegno e Storia dell'Arte

#### UNITA' I BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Disegno:</b></p> <p>Proiezioni di figure geometriche piane e solide;</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Rappresentare la geometria piana.</p> <p>Rappresentare le figure piane e solide in proiezione ortogonale.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Descrivere in modo</p>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Valutare ed esprimere giudizi personali sulle informazioni e gli approfondimenti ricevuti o raccolti, collegando opportunamente ciò che si è appreso mediante il linguaggio grafico.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Collocare un manufatto</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte preistorica.</li> <li>• L'arte delle antiche civiltà orientali: Arte mesopotamica (Sumeri, Babilonesi, Assiri); Arte egizia.</li> <li>• Le civiltà pre – elleniche: arte cicladica, minoica, micenea;</li> <li>• L'arte Greca: Periodo Arcaico, Classico, Ellenistico.</li> </ul> <p>Struttura e applicazioni del sistema trilitico-architravato;</p> <p>Concetto di <i>polis</i> come spazio organizzato in modo funzionale;</p> <p>Elementi e caratteristiche architettoniche fondamentali del tempio greco, del teatro e delle tombe monumentali;</p> <p>Concetto di ordine architettonico;</p> <p>Concetti di simmetria e proporzione nel canone greco;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte etrusca</li> <li>• La Civiltà Romana;</li> </ul> <p>Concetto di 'opera muraria', materiali e caratteristiche costruttive.</p> <p>Conoscenza e collocazione spazio-tempo dei manufatti artistici.</p> <p>Conoscere in maniera puntuale le opere, gli artisti e le correnti nell'ambito dell'arte repubblicana ed imperiale.</p> <p>La funzione celebrativa dell'arte romana: i rilievi</p>	<p>appropriato un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Riconoscere le diverse tipologie delle forme artistiche quali architettura, pittura, scultura e arti applicate.</p> <p>Distinguere i codici spaziali e le tecniche di costruzione, le diverse tipologie edilizie e ordini dei vari elementi architettonici.</p> <p>Individuare la complessità dei rapporti tempo/spazio, causa / effetto nel susseguirsi della produzione artistica.</p>	<p>artistico nel contesto di produzione corretto cogliendo le giuste relazioni tra questo e le altre forme di espressione artistico-culturale.</p> <p>Comprendere autonomamente i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</p>
---	--	--

<p>scultorei e la ritrattistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Arte Paleocristiana e bizantina;</li> </ul> <p>Concetti di tardo antico, arte cristiana, simbolo.</p> <p>La basilica cristiana e la nuova concezione dello spazio sacro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alto medioevo: le architetture religiose, il rilievo scultoreo e le arti applicate.</li> </ul> <p>L'Universo Romanico e Gotico: sistemi architettonici e i grandi cicli figurativi.</p>		
---	--	--

## UNITA' II BIENNIO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Disegno:</b></p> <p>Tecniche di rappresentazione dello spazio attraverso lo studio dell'assonometria e della prospettiva;</p> <p>Fondamenti per l'analisi tipologica, strumentale e funzionale dell'architettura;</p> <p>Studio della composizione delle opere attraverso l'utilizzo delle ombre;</p> <p>Terminologie e conoscenze dei diversi materiali edilizi con applicazioni grafiche in itinere;</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Trecento: sistemi architettonici e grandi cicli figurativi.</li> <li>• La rivoluzione del</li> </ul>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Rappresentazione dello spazio in assonometria e prospettiva;</p> <p>Utilizzazione dei metodi di rappresentazione grafica nel disegnare oggetti o architetture;</p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p>Contestualizzare correttamente un'opera d'arte individuando le giuste relazioni con il contesto</p>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Valutare ed esprimere giudizi personali sulle informazioni ricevute o raccolte operando opportuni collegamenti anche tra gli aspetti pratici e teorici delle discipline.</p> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p>

<p>Rinascimento fiorentino;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I centri del Rinascimento Italiano: gli artisti e le corti;</li> <li>• L'Arte della Maniera</li> <li>• Persuasione e meraviglia nell'arte Barocca;</li> <li>• Recupero degli equilibri classici, il genio e la sregolatezza romantica;</li> <li>• Criteri fondamentali del metodo di lettura iconografico.</li> </ul>	<p>socio- politico e storico-filosofico di appartenenza;</p> <p>Analizzare correttamente un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che iconografico, utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina;</p> <p>Riconoscere le differenze stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi;</p> <p>Distinguere e confrontare opere appartenenti a produzioni artistiche differenti;</p> <p>Individuare la funzione emotiva Barocca.</p> <p>Individuare il rigore del Neoclassicismo, del Realismo e del Romanticismo.</p>	<p>riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper "leggere" le opere architettoniche e artistiche.</p> <p>Comprendere i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</p>
--	---	---

### UNITA' V SCIENTIFICO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Disegno:</b></p> <p>Disegno architettonico e fotografia dal vero: paesaggio urbano e naturalistico.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Istanze realistiche e ricerca sulla percezione visiva;</li> <li>• Impressionismo: la rivoluzione della luce e del colore;</li> <li>• La figurazione tra Ottocento e Novecento: soggettivismo, simbolismo ed</li> </ul>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Rappresentare lo spazio della realtà utilizzando le metodologie e gli strumenti suggeriti.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Riconoscere le principali poetiche e tendenze stilistiche del primo Novecento attraverso l'analisi dell'opera d'arte;</p> <p>Analizzare un'opera d'arte contemporanea dal punto di vista formale, tecnico, iconografico, sociologico e filosofico;</p>	<p><b>Disegno:</b></p> <p>Interpretare lo spazio circostante in maniera personale e creativa progettando un'opera grafica attraverso i metodi del disegno architettonico</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <p>Valutare ed esprimere giudizi personali sulle informazioni ricevute e gli approfondimenti operati collegando opportunamente il contesto storico, artistico e filosofico dell'autore o dell'opera.</p> <p>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</p>



<p>espressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Avanguardie artistiche del Novecento e il movimento moderno in architettura.</li> </ul>	<p>Creare collegamenti pluridisciplinari tra le opere studiate e le altre discipline;</p> <p>Presentare un progetto individuale mediante l'utilizzo di "Power Point" con l'intento di formulare una tesi personale in ambito interdisciplinare.</p>	<p>riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> <p>Acquisire dimestichezza con i linguaggi espressivi specifici.</p>
--	---	--

## LICEO CLASSICO

### Storia dell'arte

#### UNITA' PRIMO ANNO (triennio)

<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'arte preistorica.</li> <li>L'arte delle antiche civiltà orientali: Arte mesopotamica (Sumeri, Babilonesi, Assiri); Arte egizia.</li> <li>Le civiltà pre – elleniche: arte cicladica, minoica, micenea;</li> <li>L'arte Greca: Periodo Arcaico, Classico, Ellenistico.</li> </ul> <p>Struttura e applicazioni del sistema trilitico-architravato;</p> <p>Concetto di <i>polis</i> come spazio organizzato in modo funzionale;</p> <p>Elementi e caratteristiche architettoniche fondamentali del tempio greco, del teatro e delle tombe monumentali;</p> <p>Concetto di ordine architettonico;</p> <p>Concetti di simmetria e</p>	<p><b>ABILITA':</b></p> <p>Descrivere in modo appropriato un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>Riconoscere le diverse tipologie delle forme artistiche quali architettura, pittura, scultura e arti applicate.</p> <p>Distinguere i codici spaziali e le tecniche di costruzione, le diverse tipologie edilizie e ordini dei vari elementi architettonici.</p> <p>Individuare la complessità dei rapporti tempo/spazio, causa / effetto nel susseguirsi della produzione artistica.</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Collocare un manufatto artistico nel contesto di produzione corretto cogliendo le giuste relazioni tra questo e le altre forme di espressione artistico-culturale.</p> <p>Comprendere autonomamente i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</p>
---	---	---

<p>proporzione nel canone greco;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte etrusca</li> <li>• La Civiltà Romana;</li> </ul> <p>Concetto di 'opera muraria', materiali e caratteristiche costruttive.</p> <p>Conoscenza e collocazione spazio-tempo dei manufatti artistici.</p> <p>Conoscere in maniera puntuale le opere, gli artisti e le correnti nell'ambito dell'arte repubblicana ed imperiale.</p> <p>La funzione celebrativa dell'arte romana: i rilievi scultorei e la ritrattistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Arte Paleocristiana e bizantina;</li> </ul> <p>Concetti di tardo antico, arte cristiana, simbolo.</p> <p>La basilica cristiana e la nuova concezione dello spazio sacro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alto medioevo: le architetture religiose, il rilievo scultoreo e le arti applicate.</li> </ul> <p>L'Universo Romanico e Gotico: sistemi architettonici e i grandi cicli figurativi.</p>		
---	--	--

### UNITA' II ANNO (triennio)

<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Trecento: sistemi architettonici e grandi cicli figurativi.</li> <li>• La rivoluzione del Rinascimento</li> </ul>	<p><b>ABILITA' :</b></p> <p>Contestualizzare correttamente un'opera d'arte individuando le giuste relazioni con il contesto socio- politico e storico-filosofico di appartenenza;</p> <p>Analizzare correttamente</p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori</p>
---	---	---

<p>fiorentino;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I centri del Rinascimento Italiano: gli artisti e le corti;</li> <li>• L'Arte della Maniera</li> <li>• Persuasione e meraviglia nell'arte Barocca;</li> <li>• Criteri fondamentali del metodo di lettura iconografico.</li> </ul>	<p>un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che iconografico, utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina;</p> <p>Riconoscere le differenze stilistiche riconducibili a scuole e artisti diversi;</p> <p>Distinguere e confrontare opere appartenenti a produzioni artistiche differenti;</p> <p>Individuare la funzione emotiva Barocca.</p>	<p>simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper "leggere" le opere architettoniche e artistiche.</p> <p>Comprendere i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</p>
---	---	--

### UNITA' III ANNO (triennio)

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero degli equilibri classici, il genio e la sregolatezza romantica;</li> <li>• Istanze realistiche e ricerca sulla percezione visiva;</li> <li>• Impressionismo: la rivoluzione della luce e del colore;</li> <li>• La figurazione tra Ottocento e Novecento: soggettivismo, simbolismo ed espressionismo.</li> <li>• Le Avanguardie artistiche del Novecento e il movimento moderno in architettura.</li> </ul>	<p>Individuare il rigore del Neoclassicismo, del Realismo e del Romanticismo.</p> <p>Riconoscere le principali poetiche e tendenze stilistiche del primo Novecento attraverso l'analisi dell'opera d'arte;</p> <p>Analizzare un'opera d'arte contemporanea dal punto di vista formale, tecnico, iconografico, sociologico e filosofico;</p> <p>Creare collegamenti pluridisciplinari tra le opere studiate e le altre discipline;</p> <p>Presentare un progetto individuale mediante l'utilizzo di "Power Point" con l'intento di formulare una tesi personale in ambito interdisciplinare.</p>	<p>Valutare ed esprimere giudizi personali sulle informazioni ricevute e gli approfondimenti operati collegando opportunamente il contesto storico, artistico e filosofico dell'autore o dell'opera.</p> <p>Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>Saper leggere le opere architettoniche e artistiche.</p> <p>Acquisire dimestichezza con i linguaggi espressivi specifici.</p>

### **3. METODOLOGIE E STRUMENTI**

#### **3.1 Criteri metodologici**

Secondo il consueto metodo di tipo induttivo, è opportuno fare riferimento innanzitutto a manufatti tratti dalla realtà quotidiana per risalire poi all'astrazione dei solidi generici.

Dall'osservazione del vero si passerà poi, attraverso immagini del testo, fotografie, proiezioni e plastici, all'analisi dei più famosi monumenti che, dall'antichità ad oggi, mostrano più chiaramente lo svolgersi delle forme architettoniche nei vari stili. Gli alunni si eserciteranno nello studio e nella riproduzione delle opere per divenire essi stessi creatori con i mezzi tecnici di cui progressivamente avranno pieno possesso.

Si prevedono dunque esperienze di didattica laboratoriale nonché lezioni dialogiche mentre attraverso l'utilizzo della lavagna multimediale si faciliterà l'acquisizione delle competenze concernenti la lettura 'visiva' delle opere studiate, anche per mezzo della metodologia dell'analisi comparata dei manufatti artistici.

#### **3.2 Strumenti**

Le attrezzature utilizzate nell'ambito delle ore di disegno saranno di tipo tradizionale quali matita, gomma, squadre, righe, compasso, goniometro e normografi, indispensabili al fine di abituare l'alunno a una corretta manualità, nonché l'ausilio di penne a china e colori, principalmente matite colorate (acquerellabili e non), inchiostri, acquerelli e pennarelli.

Per l'insegnamento della Storia dell'arte si utilizzeranno il libro di testo, gli appunti dalle lezioni, fotocopie e immagini tratte da altri testi o dal web.

Sarà ridotto al minimo l'utilizzo di attrezzature tecnologico-informatiche più complesse –quali, ad esempio, i programmi di progettazione CAD, giacché sono previste dall'Ordinamento due sole ore di lezione settimanali.

Per quanto riguarda invece gli strumenti didattici utilizzati per le ore di Storia dell'Arte, si ritiene più opportuna, per un rapido apprendimento, la metodologia interattiva attraverso utilizzo della LIM anche per la proiezione multimediale di presentazioni in Power Point. A questi strumenti si affiancano il libro di testo, ulteriori supporti didattici (mappe concettuali, diapositive, piantine...) ed esercizi da svolgere a casa.

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Coerentemente con quanto stabilito al P.O.F. dell'Istituto sono oggetto di valutazione da parte del docente i seguenti elementi:

- Il raggiungimento degli obiettivi previsti;
- L'interesse, l'attenzione e la partecipazione dimostrate durante l'attività didattica svolta in classe;
- La maturazione per un efficace metodo di studio e la capacità di approfondimento e rielaborazione personale;

- La capacità di avviare percorsi di ricerca e approfondimenti personali che eventualmente coinvolgano le altre materie.

*Di seguito è proposta la griglia di valutazione riguardante i profili e i voti corrispondenti:*

<b>PROFILO</b>	<b>VOTO</b>
<p><b>Conoscenze:</b> approfondite e rielaborate in modo personale.</p> <p><b>Abilità:</b> lo studente contestualizza e spiega i fenomeni artistici nella loro complessità, operando autonomamente opportuni confronti e collegamenti disciplinari e multidisciplinari; analizza un'opera d'arte in modo approfondito e personale; espone e argomenta in modo organico e coerente dimostrando una sicura padronanza del linguaggio specifico della disciplina; lo studente avvia e sviluppa in piena autonomia processi di analisi e sintesi, propone spunti critici efficaci e originali, elabora un compito in maniera autonoma, completa, precisa e creativa rispettando le consegne.</p>	<b>9-10</b>
<p><b>Conoscenze:</b> ampie e approfondite</p> <p><b>Abilità:</b> lo studente contestualizza correttamente i fenomeni artistici operando opportuni confronti e collegamenti disciplinari; analizza un'opera d'arte in modo approfondito; espone e argomenta in modo efficace dimostrando una sicura padronanza del linguaggio specifico della disciplina; lo studente avvia autonomamente processi di analisi e sintesi, propone spunti critici e pertinenti, elabora un compito in maniera autonoma, completa e precisa rispettando le consegne.</p>	<b>8</b>
<p><b>Conoscenze:</b> complete e sicure</p> <p><b>Abilità:</b> lo studente contestualizza correttamente i fenomeni artistici operando opportuni collegamenti disciplinari; analizza un'opera d'arte in modo corretto; si esprime in modo chiaro e preciso utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina; lo studente avvia processi di analisi; propone spunti critici ordinari ma pertinenti; se guidato, elabora un compito in maniera completa con lievi imprecisioni rispettando le consegne.</p>	<b>7</b>
<p><b>Conoscenze:</b> adeguate</p> <p><b>Abilità:</b> lo studente contestualizza correttamente i fenomeni artistici; se guidato, analizza correttamente un'opera d'arte; si esprime correttamente ma non sempre in modo specifico; se guidato avvia processi di analisi; non propone spunti critici in modo autonomo; se guidato, elabora un compito in maniera adeguata con qualche imprecisione.</p>	<b>6</b>
<p><b>Conoscenze:</b> lacunose</p>	<b>VOTO</b>

<p><b>Abilità:</b> lo studente non sempre contestualizza o analizza un fenomeno o un prodotto artistico in maniera corretta; anche se guidato, opera con difficoltà la lettura dell'opera d'arte; si esprime in modo impreciso e vago; presenta capacità analitiche e critiche carenti; se guidato, elabora un compito semplice con imprecisioni.</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Conoscenze:</b> gravemente lacunose</p> <p><b>Abilità:</b> lo studente non è in grado di contestualizzare o leggere correttamente un fenomeno o un prodotto artistico; si esprime in modo scorretto rivelando gravi carenze sia linguistiche che nell'organizzazione delle informazioni; mostra difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto delle consegne.</p>	<p><b>4 - 3</b></p>
<p><b>Conoscenze:</b> assenti</p> <p><b>Abilità:</b> lo studente non è in grado di contestualizzare o leggere correttamente un fenomeno o un prodotto artistico; si esprime in modo scorretto rivelando gravi carenze linguistiche; presenta gravi carenze nell'organizzazione e nella comprensione delle informazioni; pur guidato, non è capace di orientarsi nell'esecuzione di un compito anche semplice.</p>	<p><b>2 - 1</b></p>

#### 4.1 STRUMENTI DI VERIFICA

Le verifiche di Storia dell'arte saranno effettuate al termine di ogni argomento o unità didattica e saranno per lo più orali; potranno, se necessario, essere proposti test a risposta chiusa o aperta o anche trattazioni brevi per le esercitazioni in vista dell'esame di stato.

Le prove di verifica grafiche relative al disegno saranno tenute secondo scadenze regolari, almeno due o tre per ogni quadrimestre.

Al fine di osservare il più fedelmente possibile il metodo preventivo salesiano, sarà necessario monitorare periodicamente tutte le attività didattiche nonché il percorso apprenditivo/conoscitivo di ciascun alunno calibrando l'intervento didattico al fine di assicurare il successo formativo degli alunni.

Riguardo alla Storia dell'Arte, saranno valutati la conoscenza degli argomenti proposti, il lessico specifico, la capacità di cogliere i nessi tra i concetti di base.

Per ciò che attiene al disegno, le tavole saranno valutate secondo gli indicatori della conoscenza della geometria descrittiva, della precisione e della capacità compositiva e/o creativa.

Per ottenere nella valutazione la massima obiettività possibile sarà utile far ricorso, sia per le prove orali che grafiche, alle apposite griglie presentate in allegato.

## 4.2 ALLEGATI

### ALLEGATO A: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA DI DISEGNO.

A	Conoscenza dei metodi di rappresentazione e collegamento alla geometria descrittiva.	a)Insufficiente	1
		b)Sufficiente	2
		c)Discreta	2,5
		d)Buona	3
B	Precisione	a)Scadente	1
		b)Adeguate	2
		c)Accurata	3
C	Creatività espressiva e/o capacità compositiva	a)Scadente	0
		b)Adeguate	1
		c)Accurata	2
D	Impegno mostrato rispetto alla situazione di partenza	a)Sufficiente	1
		b)Discreto	1,5
		c)Lodevole	2
E	T o t a l e		

**ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA VERIFICA ORALE DI STORIA DELL'ARTE**

	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>A</b>	<b>CONOSCENZE</b> Conosce gli argomenti in modo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacunoso e scorretto</li> <li>• Parziale e non sempre corretto</li> <li>• Quasi corretto ma con imprecisioni</li> <li>• Corretto ma manualistico</li> </ul> ampio ed approfondito	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>B</b>	<b>ESPRESSIONE ED ESPOSIZIONE</b> Si esprime ed espone gli argomenti in modo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scorretto ed incoerente</li> <li>• Spesso scorretto ed incoerente</li> <li>• Quasi corretto e appropriato</li> <li>• semplice ma corretto e coerente</li> <li>• Fluido, organico e articolato</li> </ul>	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>C</b>	<b>CAPACITA' LOGICO-CRITICHE</b> Relativamente ad un argomento proposto:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non individua gli elementi significativi</li> <li>• Non analizza e non collega gli elementi significativi</li> <li>• Analizza pochi elementi significativi e raramente li collega</li> <li>• Analizza alcuni aspetti significativi e fa semplici collegamenti</li> <li>• Analizza i vari aspetti significativi e fa efficaci collegamenti</li> </ul>	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10
<b>D</b>	<b>COMPETENZE NELL'APPLICAZIONE DI CONCETTI E PROCEDURE</b> Affronta la lettura visiva in modo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improprio e scorretto</li> <li>• Spesso improprio e scorretto</li> <li>• Non sempre corretto e appropriato</li> <li>• Appropriato ma con imprecisioni</li> <li>• Corretto e appropriato</li> </ul>	1-2 3-4 5-6 7-8 9-10

**5. STRATEGIE DIDATTICHE**

**5.1 ATTIVITA' DI INIZIO ANNO**

Somministrazione di test di verifica in ingresso per il rilevamento della situazione di partenza per quanto riguarda le prime classi; attività introduttive allo studio della disciplina; presentazione del programma da svolgere.

**5.2 STRATEGIE METACOGNITIVE**

- **Studio critico del libro di testo:** lo studente sarà guidato nella comprensione della struttura del proprio manuale imparando a ricostruire sinteticamente gli argomenti affrontati attraverso la lettura attenta d'indice e titoli; a costruire percorsi trasversali all'interno di quelli proposti dal manuale; a utilizzare le appendici per approfondimenti.
- **Lezioni attraverso la LIM:** Oltre al libro di testo saranno effettuate lezioni attraverso lavagna elettronica multimediale per interagire e rendere più efficace l'apprendimento e per



sensibilizzare l'alunno a un'osservazione più accurata e dettagliata dei particolari di cui è composta un'opera.

- **Studio delle fonti storiografiche:** il riferimento alle fonti storiografiche è finalizzato alla comprensione da parte dello studente dei meccanismi di selezione e sintesi alla base delle trattazioni di natura storica; inoltre, il confronto di diverse opinioni critiche riguardanti lo stesso tema o problema sviluppa nello studente un approccio critico nei confronti delle questioni affrontate.
- **Scaletta della lezione:** all'inizio dell'attività didattica è esposto sinteticamente l'argomento tratto insieme ai vari momenti in cui si articolerà la lezione. Si mostra l'uso di particolari strategie didattiche al fine di rendere lo studente protagonista attivo del proprio processo di apprendimento e consapevole degli strumenti messi a sua disposizione dall'ambiente di apprendimento in cui si trova.
- **Mappa concettuale:** aiuta l'alunno a individuare i nuclei fondanti della disciplina e a costruire attorno ad essi percorsi personali di approfondimento in vista di una progressiva personalizzazione del processo di insegnamento/apprendimento.
- **Appunti:** l'appuntare o l'approfondire mediante dispense e le spiegazioni durante le ore di lezione aiuta lo studente ad assimilare meglio ogni singolo argomento oltre ad avere di esso una visione più ampia e completa del discorso non escludendo o tralasciando l'utilizzo del libro di testo; questa metodologia è intesa esclusivamente come completamento delle argomentazioni trattate dal docente in classe.
- **Feedback:** al termine della spiegazione sono previsti momenti di feedback, attraverso domande o brevi esercitazioni (letture di opere, confronti, completamento di schemi) volti a verificare la comprensione dei nodi concettuali fondamentali. Tali momenti possono essere avviati anche da specifiche richieste di chiarimenti o approfondimenti proposte dagli studenti.
- **Autovalutazione:** al termine delle verifiche orali e durante la correzione delle prove scritte, sono previsti spazi di riflessione per rendere gli studenti consapevoli riguardo ai propri punti di forza da potenziare, alle carenze che ancora presentano in termini di conoscenze e abilità, a eventuali ostacoli che determinano l'inefficacia del processo di apprendimento al fine di promuovere l'acquisizione di capacità autocritiche e, soprattutto, di piena autonomia nello studio.

### **5.3 MONITORAGGIO IN ITINERE E FINALE**

Osservazioni sistematiche, prove strutturate e semi- strutturate, esercitazioni personali e di gruppo, verifiche orali periodiche.

### **5.4 INIZIATIVE PER IL RECUPERO**

Esse consistono in momenti di consolidamento dell'apprendimento e ripasso guidato svolti in classe in orario curriculare e pomeridiano (se si ritiene necessario), supportati dall'utilizzo di questionari, mappe concettuali, dispense, esercitazioni fornite agli studenti per guidare e potenziare lo studio a casa.

### **5.5 INIZIATIVE PER LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Gli alunni particolarmente meritevoli svolgono ruoli di guida e responsabilità come il tutoraggio anche nelle attività laboratoriali e di apprendimento cooperativo; possono essere coinvolti

nell'organizzazione di un percorso di approfondimento e ricerca personale da condividere con il gruppo classe come, ad esempio la simulazione di una lezione (un argomento scelto e approfondito) da esporre in aula. Oltre a queste iniziative che si svolgeranno all'interno della scuola, il docente proporrà durante l'anno altre iniziative di tipo concorsuale inerente alla disciplina da svolgere nelle ore extra scolastiche e comunque all'esterno dell'Istituto.

## **5.6 ATTIVITÀ EXTRA IN ORARIO CURRICOLARE**

Le attività extra proposte nel collegio docenti di settembre, mostrano una serie di progetti di integrazione quali:

- Preparazione e allestimento di mostre fotografiche e pittoriche a tema. I lavori degli alunni saranno pubblicati nella galleria multimediale del sito scolastico.
- Laboratori di disegno geometrico digitale, disegno pittorico digitale e laboratorio di grafica multimediale.
- Incontro con l'artista. (Performance)
- Preparazione dello spettacolo per le feste di Natale e Maria Ausiliatrice.
- Visite guidate integrative a quelle previste (es. Maggio dei monumenti).

## **5.7 ATTIVITÀ IN COLLABORAZIONE CON L'EQUIPE DI PASTORALE GIOVANILE DELLA CASA SALESIANA**

I docenti del dipartimento, guidati dal carisma Salesiano, si impegnano ad affiancare alla didattica tradizionale tutte quelle attività ritenute necessarie per stimolare ed accompagnare gli studenti nel percorso scolastico e di crescita, umana e spirituale, attraverso:

- un momento di preghiera e di accoglienza all'inizio di ogni giornata scolastica;
- ricorso ad attività laboratoriali e di tutoraggio, finalizzate oltre che all'acquisizione di competenze, allo sviluppo del senso di collaborazione, appartenenza e condivisione;
- sviluppo del senso di rispetto e sensibilità verso l'arte e il patrimonio culturale;
- attenzione all'aspetto affettivo-relazionale e all'educazione all'utilizzo consapevole dei social e del web.

## **6. INTEGRAZIONE PER LA DIDATTICA A DISTANZA**

Si fa presente che, nel rispetto dei Decreti Ministeriali e delle linee guida pubblicate dal Ministero dell'Istruzione, tenuto conto dei piani per limitare i contagi da Covid-19, tutte le attività extra curricolari sopra elencate potrebbero essere soppresse e/o modificate e/o trasformate in didattica digitale nel corso dell'anno. Le attività da svolgersi saranno definite dai singoli Consigli di classe e verteranno su potenziamento, recupero e approfondimento delle discipline, nonché su tematiche relative al curriculum di Educazione civica e ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento).

Si valuteranno le situazioni caso per caso, in base all'evolversi della situazione sanitaria nazionale. In particolare, in caso di didattica a distanza o didattica digitale integrata, le griglie di valutazione dipartimentale riportate nelle pagine precedenti saranno integrate con la seguente griglia di valutazione per la didattica digitale approvata dal Collegio dei Docenti. Il voto di ciascuna materia terrà quindi conto anche della seguente griglia.

### Griglia di valutazione integrativa per la didattica digitale

<b>INDICATORI</b>	<b>ELEMENTI DI OSSERVAZIONE</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>PARTECIPAZIONE</b>	Collegamento alle lezioni live	Puntuale
		Abbastanza puntuale
		Poco puntuale
		Saltuario
		Assente
<b>PARTECIPAZIONE</b>	Puntualità nelle consegne date	Puntuale
		Abbastanza puntuale
		Poco puntuale
		Selettivo/occasionale
		Nessun invio
<b>ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE</b>	Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa
		Non sempre ordinata e precisa
		Sufficientemente ordinata e precisa
		Non ordinata e poco precisa
		Nessuna consegna
<b>ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE</b>	Qualità del contenuto	Apprezzabile/approfondito
		Completo/adeguato
		Abbastanza completo
		Incompleto/superficiale