

**Istituto Salesiano “Sacro Cuore” – Napoli Vomero**

**Scuola Secondaria di Primo Grado**

**AMBITO ARTISTICO – MUSICALE**

**Anno Scolastico 2021-2022**

**Programmazione Biennio**

## **1. OBIETTIVI**

### **1.1. OSA**

**Arte e Immagine:** riconoscere gli elementi della grammatica del linguaggio visuale; realizzare un semplice elaborato grafico/pittorico applicando le regole del linguaggio visivo con l'utilizzo di alcune tecniche base e materiali differenti; creare messaggi visivi finalizzati alla semplice comunicazione.

Comprendere le linee fondamentali della produzione storico-artistica dell'arte dalla Preistoria al 600; produrre un elaborato grafico-pittorico personale applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti ed integrando più codici espressivi.

**Musica:** sviluppare atteggiamenti di curiosità, attenzione e rispetto delle varie funzioni che possiede la musica; a riprodurre con uno strumento musicale melodie di brani conosciuti e creati da lui stesso; ascoltare parte di un'opera musicale oggetto di studio, al fine di discernere famiglie strumentali e singoli strumenti.

### **1.2. Obiettivi minimi**

**Arte e immagine:** conoscere se stessi e la realtà che ci circonda attraverso l'osservazione e la rappresentazione grafica. Comprendere, attraverso lo studio della teoria e della storia dell'arte, le opere d'arte dalla Preistoria al 600.

**Musica:** conosce i fondamenti della tecnica strumentale per eseguire brani semplici, un lessico musicale di base, la relazione della musica con il mondo che lo circonda, il confronto con culture musicali differenti;

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Arte e Immagine:** Durante la presentazione delle opere, il docente osserverà l'attenzione e la curiosità dimostrata dagli alunni e la capacità di proporre domande e considerazioni pertinenti. Attraverso la verifica dell'elaborato finale il docente potrà valutare se gli obiettivi sono stati conseguiti identificando come livello di accettabilità: saper riconoscere la differenza tra ritratto e autoritratto; saper realizzare un ritratto; creare un autoritratto che serva per presentare se stessi alla classe.

In relazione agli obiettivi formativi programmati, si verificherà se l'alunno: osserva e descrive gli elementi significativi formali presenti nelle opere d'arte proposte (accettabilità) e riconoscere i codici e le regole compositive presenti individuandone i significati simbolici, espressivi e comunicativi (eccellenza); leggere le opere più significative dalla Preistoria al 600; riconosce gli elementi stilistici di epoche diverse. In particolare il prodotto finale dovrà essere valutato rilevando la capacità di utilizzare adeguatamente le regole e le tecniche studiate.

**Musica:** Le verifiche saranno periodiche ed avverranno attraverso il colloquio, la discussione, l'esercitazione, l'esecuzione di brani musicali e comunque attraverso tutte le prove utili a fornire l'esatto quadro di sviluppo d'ogni singolo alunno. Se i risultati conseguiti non saranno rispondenti agli obiettivi prefissati verranno ristrutturati gli interventi mediante strategie diverse.

La verifica pertanto, servirà per controllare la validità della programmazione e contribuirà alla valutazione dell'alunno. I criteri di valutazione non si potranno basare esclusivamente sui lavori didattici, ma dovranno tenere conto di tutte le manifestazioni di ogni singolo alunno.

Si farà uso del registro on line per comunicazione con la famiglia, la registrazione delle valutazioni, delle assenze e ritardi dell'alunno e dell'assegno quotidiano.

## 2.1. Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
1-2	Nessuna	Nessuna	Non risponde alle domande, non esegue il l'attività proposta
3	Frammentaria	Le conoscenze vengono applicate in maniera errata	L'uso degli strumenti è piuttosto scorretto. Fatica a relazionare anche i concetti elementari
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con inesattezze	Si esprime in modo scorretto. L'uso degli strumenti è superficiale.
5	Medioci	Applica le conoscenza con imperfezioni	Si esprime in modo superficiale e con uso impreciso della terminologia specifica
6	Semplici ma essenziali	Applica le conoscenze in modo generalmente corretto	Si esprime in modo semplice e corretto, utilizza termini comuni. Usa gli strumenti con sufficiente capacità
7	Complete	Applica correttamente ed autonomamente le conoscenze	Si esprime in modo corretto, usa gli strumenti con discreta padronanza
8	Complete e sicure con qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze con analisi approfondite	Si esprime correttamente con terminologia appropriate. Usa gli strumenti con padronanza
9	Complete, organiche e con approfondimenti	Applica le conoscenza in modo sicuro, individua relazioni e sa cogliere analogie e differenze	Si esprime in modo scorrevole e utilizza i linguaggi specifici con competenze e autonomia

10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali. Compie analisi approfondite e sa collegare le conoscenze logicamente	Si esprime in modo brillante utilizzando un linguaggio vario e con ricchezza di particolari. Usa gli strumenti in modo ottimale.
----	---	--	--

### 3. STRUMENTI E STRATEGIE

**Arte e Immagine:** La spiegazione del docente avverrà: utilizzando il libro di testo nella modalità “libro digitale” e la lavagna per la realizzazione di mappe concettuali; brainstorming; puntualizzazione dei concetti chiave sul quaderno personale; esercitazioni sulla lettura di immagini planimetriche; uscita sul territorio per dare agli allievi la possibilità di visionare e “toccare con mano” quanto studiato teoricamente; esercitazioni grafiche a carattere tecnico – operativo individuale: su fogli F4 ruvidi o lisci dovranno riprodurre una immagine, scelta a piacere (monumento o paesaggio) e renderla secondo lo stile pittorico delle varie correnti artistiche dal settecento ai giorni nostri. L’insegnante, grazie a un’opportuna programmazione avvia una contestualizzazione storico-artistica dalla Preistoria al 600 che si riallaccia ad altri aspetti proposti contemporaneamente in altre discipline. Si illustrano opere d’arte della Preistoria, della civiltà egizia e del Medioevo. Si mettono a confronto alcune opere pittoriche del Trecento con altre che fanno ricorso a un’organizzazione prospettica dello spazio. A questo punto si spiega la differenza tra prospettiva centrale e prospettiva accidentale. Si passerà, poi, ad illustrare le tecniche di disegno in prospettiva centrale. Gli alunni progettano uno spazio in prospettiva. L’elaborato dovrà esprimere quanto più possibile la personalità degli autori, che interpretano lo spazio dal loro punto di vista anche in senso simbolico. Al termine del percorso ciascuno studente sarà chiamato a realizzare una mappa concettuale in cui inserire i vari aspetti della Storia dell’Arte approfonditi nelle altre discipline.

**Musica:** Conoscenza della classe, rilevamento della situazione di partenza e attività introduttive allo studio della materia.

Si propone un approccio globale alla musica, che comprenda aspetti teorici, tecniche esecutive, esecuzioni di gruppo come momento formativo e socializzante, la storia, l’utilizzo di mezzi multimediali, la creatività personale, i collegamenti contestuali, lo sviluppo della capacità di ascolto, lavori di gruppo, ricerche.

Si punterà a far crescere il senso di responsabilità e la crescita personale attraverso lo studio e l’utilizzo guidato del libro di testo e dello strumento e dell’autovalutazione; feedback al termine della lezione per verificare la comprensione dell’argomento appena svolto.

Utilizzo del libro di testo, del PC e piattaforme multimediali, strumenti musicali.

### 4. ATTIVITÀ IN COLLABORAZIONE CON L’EQUIPE DI PASTORALE GIOVANILE DELLA CASA SALESIANA

I docenti del dipartimento, guidati dal carisma Salesiano, si impegnano ad affiancare alla didattica tradizionale tutte quelle attività ritenute necessarie per stimolare ed accompagnare gli studenti nel percorso scolastico e di crescita, umana e spirituale, attraverso:

- un momento di preghiera e di accoglienza all’inizio di ogni giornata scolastica;
- ricorso ad attività laboratoriali e di tutoraggio, finalizzate oltre che all’acquisizione di competenze, allo sviluppo del senso di collaborazione, appartenenza e condivisione;

- sviluppo del senso di rispetto e sensibilità verso l'arte e il patrimonio culturale;
- attenzione all'aspetto affettivo-relazionale e all'educazione dell'utilizzo consapevole dei social e del web.

## 5. ATTIVITÀ DI RECUPERO E PER LE ECCELLENZE

### Musica

**Recupero:** Corso di recupero, dopo l'orario scolastico.

**Eccellenza:** Corso di approfondimento dello strumento (flauto) e della teoria musicale, sviluppando un ensemble di flauti, dopo l'orario scolastico.

### Arte e Immagine

**Recupero:** Corso di recupero, dopo l'orario scolastico.

**Eccellenza:** Possibilità di illustrazione dei propri elaborati in classe. Partecipazione a concorsi di disegno e del mondo grafico.

## 6. INTEGRAZIONE PER LA DIDATTICA A DISTANZA

Si fa presente che, nel rispetto dei Decreti Ministeriali e delle linee guida pubblicate dal Ministero dell'Istruzione, tenuto conto dei piani per limitare i contagi da Covid-19, tutte le attività extra curricolari sopra elencate potrebbero essere soppresse e/o modificate e/o trasformate in didattica digitale nel corso dell'anno. Le attività da svolgersi saranno definite dai singoli Consigli di classe e verteranno su potenziamento, recupero e approfondimento delle discipline, nonché su tematiche relative al curriculum di Educazione civica e ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento).

Si valuteranno le situazioni caso per caso, in base all'evolversi della situazione sanitaria nazionale. In particolare, in caso di didattica a distanza o didattica digitale integrata, le griglie di valutazione dipartimentale riportate nelle pagine precedenti saranno integrate con la seguente griglia di valutazione per la didattica digitale approvata dal Collegio dei Docenti. Il voto di ciascuna materia terrà quindi conto anche della seguente griglia.

### 6.1 Griglia di valutazione integrativa per la didattica digitale

INDICATORI	ELEMENTI DI OSSERVAZIONE	DESCRITTORI
PARTECIPAZIONE	Collegamento alle lezioni live	Puntuale
		Abbastanza puntuale
		Poco puntuale
		Saltuario
		Assente
PARTECIPAZIONE	Puntualità nelle consegne date	Puntuale
		Abbastanza puntuale
		Poco puntuale
		Selettivo/occasionale
		Nessun invio
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE	Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa
		Non sempre ordinata e precisa
		Sufficientemente ordinata e precisa

		Non ordinata e poco precisa
		Nessuna consegna
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE	Qualità del contenuto	Apprezzabile/approfondito
		Completo/adeguato
		Abbastanza completo
		Incompleto/superficiale

## Programmazione III anno

### 1. OBIETTIVI

#### 1.1. OSA

**Musica:** Maturare la percezione e il senso critico di autovalutazione delle proprie esecuzioni strumentali; promuovere il senso estetico; maturare la capacità di esprimere le proprie sensazioni, riflessioni, e descrizioni dei brani musicali ascoltati; maturare la capacità di saper operare collegamenti tra brani musicali e il loro contesto storico, sociale e artistico.

#### **Arte e Immagine**

L'alunno deve conoscere le caratteristiche specifiche del Neoclassicismo; comprendere il significato celebrativo dell'arte neoclassica nel contesto dell'età napoleonica; saper riconoscere le caratteristiche neoclassiche in architettura, pittura e scultura; sapersi esprimere con un linguaggio grafico adeguato; conoscere le caratteristiche specifiche del Neoclassicismo; saper riconoscere le caratteristiche neoclassiche in architettura, pittura e scultura; saper riconoscere gli elementi stilistici neoclassici, comprendendone la derivazione classica; conoscere le tematiche fondamentali dell'arte del Romanticismo; conoscere le tematiche fondamentali dell'arte del Realismo; saper cogliere ed esprimere le peculiarità delle varie manifestazioni artistiche del primo Ottocento; conoscere le problematiche legate alla nascita della fotografia; conoscere le tematiche fondamentali dell'Impressionismo; conoscere le tematiche fondamentali del Postimpressionismo; conoscere le caratteristiche dell'architettura del secondo Ottocento, soprattutto in relazione all'impiego dei nuovi materiali; conoscere le caratteristiche essenziali delle Avanguardie Storiche (Espressionismo – Cubismo – Astrattismo – Futurismo – Dadaismo – metafisica – Surrealismo); conoscere la situazione storico – culturale del primo Novecento italiano ed europeo; conoscere i tratti biografici degli artisti studiati; conoscere la poetica degli artisti studiati; saper riconoscere gli elementi formali che distinguono una composizione astratta da una figurativa;

#### 1.2. Obiettivi minimi

##### **Musica**

- Sa eseguire melodie più elaborate con lo strumento didattico;
- Conosce repertori e culture musicali diverse;
- Conosce i principali autori e relative opere del panorama musicale europeo.

##### **Arte e Immagine**

1. Capacità di vedere e osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi e specifici.

- Affinare le proprie capacità percettivo- visive.
- Imparare ad individuare e leggere elementi strutturali del linguaggio visivo, osservando la realtà circostante o messaggi visuali.
- Abituarsi ad usare le strutture del linguaggio visivo per interpretare ed esprimere personali emozioni, sensazioni o stati d'animo, valorizzando le proprie capacità espressive.

2. Conoscenza ed uso di tecniche espressive.

- Conoscere ed usare le tecniche principali.
- Acquisire una metodologia operativa principale

3. Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi.

- Saper produrre messaggi visivi, utilizzando le strutture e le tecniche proprie di questo codice.

4. Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico.

- Sviluppare consapevolezza e rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e del territorio.
- Individuare e descrivere il contesto storico, sociale e culturale di testimonianze.

5. L'alunno riconosce le principali forme artistiche neoclassiche e moderne e ne spiega i caratteri fondamentali.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE

**Musica:** Le verifiche saranno periodiche ed avverranno attraverso il colloquio, la discussione, l'esercitazione, l'esecuzione di brani musicali e comunque attraverso tutte le prove utili a fornire l'esatto quadro di sviluppo d'ogni singolo alunno. Se i risultati conseguiti non saranno rispondenti agli obiettivi prefissati verranno ristrutturati gli interventi mediante strategie diverse.

La verifica pertanto, servirà per controllare la validità della programmazione e contribuirà alla valutazione dell'alunno. I criteri di valutazione non si potranno basare esclusivamente sui lavori didattici, ma dovranno tenere conto di tutte le manifestazioni di ogni singolo alunno.

Si farà uso del registro on line per comunicazione con la famiglia, la registrazione delle valutazioni, delle assenze e ritardi dell'alunno e dell'assegno quotidiano.

**Arte e Immagine:** Le esercitazioni svolte durante le varie fasi di lavoro costituiscono già uno strumento indispensabile sia per l'autovalutazione, sia per valutazione finale che per quella in itinere; Accettabile è il livello dello studente se percepisce il rapporto tra arte antica e moderna; osserva le immagini che propone il docente e descrive le caratteristiche principali: materiali, colori, effetti di deformazione e semplificazione delle forme ed espressività. Eccellente è l'alunno che sarà in grado, dopo aver individuato le caratteristiche principali delle espressioni artistiche dell'arte moderna, di interpretarle per realizzarle in elaborati grafico-cromatici personali.

## 2.1. Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
1-2	Nessuna	Nessuna	Non risponde alle domande, non esegue il l'attività proposta
3	Frammentaria	Le conoscenze vengono applicate in maniera errata	L'uso degli strumenti è piuttosto scorretto. Fatica a relazionare anche i concetti elementari
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime con inesattezze	Si esprime in modo scorretto. L'uso degli strumenti è superficiale.
5	Mediocri	Applica le conoscenza con imperfezioni	Si esprime in modo superficiale e con uso impreciso della terminologia specifica
6	Semplici ma essenziali	Applica le conoscenze in modo generalmente corretto	Si esprime in modo semplice e corretto, utilizza termini comuni. Usa gli strumenti con sufficiente capacità
7	Complete	Applica correttamente ed autonomamente le conoscenze	Si esprime in modo corretto, usa gli strumenti con discreta padronanza
8	Complete e sicure con qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze con analisi approfondite	Si esprime correttamente con terminologia appropriate. Usa gli strumenti con padronanza
9	Complete, organiche e con approfondimenti	Applica le conoscenza in modo sicuro, individua relazioni e sa cogliere analogie e differenze	Si esprime in modo scorrevole e utilizza i linguaggi specifici con competenze e autonomia
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali. Compie analisi approfondite e sa collegare le conoscenze logicamente	Si esprime in modo brillante utilizzando un linguaggio vario e con ricchezza di particolari. Usa gli strumenti in modo ottimale.

### 3. STRUMENTI E STRATEGIE

**Musica:** Conoscenza della classe, rilevamento della situazione di partenza e attività introduttive allo studio della materia.

Si propone un approccio globale alla musica, che comprenda aspetti teorici, tecniche esecutive, esecuzioni di gruppo come momento formativo e socializzante, la storia, l'utilizzo di mezzi multimediali, la creatività personale, i collegamenti contestuali, lo sviluppo della capacità di ascolto, lavori di gruppo, ricerche.

Si punterà a far crescere il senso di responsabilità e la crescita personale attraverso lo studio e l'utilizzo guidato del libro di testo e dello strumento e dell'autovalutazione; feedback al termine della lezione per verificare la comprensione dell'argomento appena svolto.

Utilizzo del libro di testo, del PC e piattaforme multimediali, strumenti musicali.

**Arte e Immagine:** Spiegazione del docente utilizzando il libro di testo nella modalità "libro digitale" e la lavagna per la realizzazione di mappe concettuali; brainstorming; puntualizzazione dei concetti chiave sul quaderno personale; esercitazioni sulla lettura di immagini planimetriche; uscita sul territorio per dare agli allievi la possibilità di visionare e "toccare con mano" quanto studiato teoricamente; esercitazioni grafiche a carattere tecnico – operativo individuale: su fogli F4 ruvidi o lisci dovranno riprodurre una immagine, scelta a piacere (monumento o paesaggio) e renderla secondo lo stile pittorico delle varie correnti artistiche dal settecento ai giorni nostri.

### 4. ATTIVITÀ IN COLLABORAZIONE CON L'EQUIPE DI PASTORALE GIOVANILE DELLA CASA SALESIANA

I docenti del dipartimento, guidati dal carisma Salesiano, si impegnano ad affiancare alla didattica tradizionale tutte quelle attività ritenute necessarie per stimolare ed accompagnare gli studenti nel percorso scolastico e di crescita, umana e spirituale, attraverso:

- un momento di preghiera e di accoglienza all'inizio di ogni giornata scolastica;
- ricorso ad attività laboratoriali e di tutoraggio, finalizzate oltre che all'acquisizione di competenze, allo sviluppo del senso di collaborazione, appartenenza e condivisione;
- sviluppo del senso di rispetto e sensibilità verso l'arte e il patrimonio culturale;
- attenzione all'aspetto affettivo- relazionale e alla educazione all'utilizzo consapevole dei social e del web.

### 5. ATTIVITÀ DI RECUPERO E PER LE ECCELLENZE

#### **Musica**

**Recupero:** Corso di recupero, dopo l'orario scolastico.

**Eccellenza:** Corso di approfondimento dello strumento e della teoria musicale, sviluppando un ensemble, dopo l'orario scolastico.

#### **Arte e Immagine**

**Recupero:** Corso di recupero, dopo l'orario scolastico.

**Eccellenza:** Possibilità di illustrazione dei propri elaborati in classe. Partecipazione a concorsi di disegno e del mondo grafico.



## 6. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Si fa presente che, nel rispetto dei Decreti Ministeriali e delle linee guida pubblicate dal Ministero dell'Istruzione, tenuto conto dei piani per limitare i contagi da Covid-19, tutte le attività extra curricolari sopra elencate potrebbero essere soppresse e/o modificate e/o trasformate in didattica digitale nel corso dell'anno. Le attività da svolgersi saranno definite dai singoli Consigli di classe e verteranno su potenziamento, recupero e approfondimento delle discipline, nonché su tematiche relative al curriculum di Educazione civica.

Si valuteranno le situazioni caso per caso, in base all'evolversi della situazione sanitaria nazionale. In particolare, in caso di didattica a distanza o didattica digitale integrata, le griglie di valutazione dipartimentale riportate nelle pagine precedenti saranno integrate con la seguente griglia di valutazione per la didattica digitale approvata dal Collegio dei Docenti. Il voto di ciascuna materia terrà quindi conto anche della seguente griglia.

### 6.1 Griglia di valutazione integrativa per la didattica digitale

INDICATORI	ELEMENTI DI OSSERVAZIONE	DESCRITTORI
PARTECIPAZIONE	Collegamento alle lezioni live	Puntuale
		Abbastanza puntuale
		Poco puntuale
		Saltuario
		Assente
PARTECIPAZIONE	Puntualità nelle consegne date	Puntuale
		Abbastanza puntuale
		Poco puntuale
		Selettivo/occasionale
		Nessun invio
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE	Presentazione del compito assegnato	Ordinata e precisa
		Non sempre ordinata e precisa
		Sufficientemente ordinata e precisa
		Non ordinata e poco precisa
		Nessuna consegna
ESECUZIONE DELLE CONSEGNE PROPOSTE	Qualità del contenuto	Apprezzabile/approfondito
		Completo/adequato
		Abbastanza completo
		Incompleto/superficiale